

ИЛЮСТРАЦИИ НА:

I форзац:

- Сфинксът при Гиза. Около 2540 г. пр.н.е.
- Борба на Атина с гиганта Алкионей. Фрагмент от фриза на Пергамския олтар. Около 180 г. пр.н.е. Държавен музей, Берлин

II форзац:

- Микеланджело ди Буонароти. Зората. Скулптура от гробницата на Медичите. 1520 — 1534 г. Флоренция
- Петрус Кростус. Св. Елигий. 1449 г. Метрополитен, Ню Йорк

С. 2 — 3:

- Рафаело Санти. Атинската школа. 1509 — 1511 г. Стенопис в Залата на подписите. Ватикана

С. 6:

- Леонардо да Винчи. Мадоната в пещерата (фрагмент). 1505 — 1508 г. Национална галерия, Лондон

С. 10:

- Проф. Васил Стоилов. Портрет на проф. Атанас Божков

БИБЛИОТЕКА - УНСС

Инв. №



120000133873

Художествено оформление

ЕВГЕНИЙ БОСЯЦКИ

© Атанас Димитров Божков, 1988 г.

© Васил Стоилов Антонов, издателство, 1988 г.

c/o Jusautor, Sofia



Съдържание

Проф. ВАСИЛ СТОИЛОВ

ТВОРЧЕСКИТЕ ПРИНОСИ
НА АТАНАС БОЖКОВ

страница 11

ВЪВЕДЕНИЕ

страница 13

ГЛАВА 1



ТЪРСЕНЕТО
НА ИДЕАЛНАТА
ЛИЧНОСТ И НЕЙНИЯТ
ХУДОЖЕСТВЕН ОБРАЗ

страница 19

ГЛАВА 2



КРАСОТАТА —
ЕДНО ОТ ИМЕНАТА
НА БОГА

страница 45

ГЛАВА 3



ПОСЛЕДНАТА
СТРАНИЦА
НА АПОКАЛИПСИСА

страница 79

ГЛАВА 4



УПОВАНИЕТО
В АСТРОЛОГИЯТА

страница 111

ГЛАВА 5



БОГОМИЛИТЕ И ИЗКУСТВОТО

страница 153

ГЛАВА 6



ОТ НОВОТО РАЖДАНЕ НА ЧОВЕКА ДО ПРИ- ЗОВАВАНЕТО МУ ПРЕД СТРАШНИЯ СЪД

страница 199

ГЛАВА 7



ЧОВЕКЪТ С МЕЧ И КОРОНА ПО КОЛОВОЗИТЕ НА ИСТОРИЯТА

страница 231

ГЛАВА 8



ЧОВЕКЪТ СЕ ЗАВРЪЩА В СВОЯ ДОМ

страница 277

БЕЛЕЖКИ И ЛИТЕРАТУРА

страница 289

ПОКАЗАЛЕЦ НА ЛИЧНИТЕ ИМЕНА

страница 296

РЕЗЮМЕ НА РУСКИ, ФРЕНСКИ, НЕМСКИ И АНГЛИЙСКИ ЕЗИК

страница 301